

المراجعة الأولى:

١ أدب (مدرسة الواقعية والفُهاجِر + جزء مسرحية).

* تطبيقات شعرية على المدرستين وفقًا لنواتج التعلم.

٢ نصوص متحررة على المدرستين وفقًا لنواتج التعلم.

٣ نحو (الوحدة الأولى والخامسة).

* تطبيقات على الوجدتين وفقًا لنواتج التعلم.

٤ بلاغة (تطبيقات بلاغية شاملة).

* تشمل منهج البلاغة وفقًا لنواتج التعلم.

٥ قراءة (موضوعات قراءة متحررة).

* تشمل موضوعات علمية وأدبية مصاغة وفقًا لنواتج التعلم.

المصادر الأولية

المدرسة الواقعية

١- ما العوامل التي أدت إلى ظهور التيار الواقعي أو خففت من اتجاه الشعراء للرومانتيكية؟

تمثلت تلك العوامل في تغير الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية؛ حيث حولت تلك الظروف الشعراء من الرومانتيكية ووجهتهم وجهة واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم.

٢- كيف جددوا في الموضوعات (المضمون) أو ما السمات الفنية لمدرسة الواقعية؟

- ١- خالط شعراء الشعر الجديد - أول الأمر - شيء من الرومانتيكية، ولكنهم ما لبثوا أن اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكل الناس، وآمالهم وتطلعاتهم.
- ٢- كان فهمهم للشعر أنه التصاق بالواقع وإحساس به، والتعبير عنه بكل وجوهه المختلفة بكل ما فيه من تقدم وتخلّف أو صدق أو زيف، وبأس وفرح، وبما فيه من صراع بين الحرية والعبودية والعدل والظلم وغير ذلك من مناقضات الحياة.
- ٣- انتشر في شعرهم الحديث عن النهاية والموت؛ نظرًا لما لاقاه هؤلاء الشعراء من ضيق وحزن.

٤- لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة والشعور بل شملت أمورًا متعددة تمثلت في موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير وقضايا الوطن، وإحياء التراث.

٢- كيف جددوا في (البناء الشعري)؟

١- استخدموا اللغة الحية التي يكثر تداولها في كلام الناس؛ حيث استخدموها في اختيار عناوين دواوينهم مثل الديوان الأول لـ (صلاح عبد الصبور) [الناس في بلادنا]، واستخدامه لكلمات مثل: (إلى اللقاء - كان يا ما كان - أنا على حجر أمي).

٢- الإسراف في استخدام الكلمات العامية والأجنبية:

١- حتى يخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية.

٢- لأن الواقعيين لا يحبون المبالغة في العناية بالأسلوب فهو وسيلة لا غاية.

٣- فالأهمية كلها للمنطق والطريقة التي تسود الأحداث.

٤- كما حاولوا أن يبتعدوا عن اللغة التقريرية والأسلوب الخطابي.

٢- الاهتمام بالصورة وتوظيف الرموز والاسطورة، وجعل المعنوي محسوسًا والغائب حاضرًا لأجل ذلك كثر عندهم تشخيص الليل، ومناجاة الطبيعة، وكان من نتيجة هذا الرمز والاستخدام الأسطوري للغة أنهم قد وصلوا إلى شيء من الغموض في بعض قصائدهم.

٤- الاعتماد على الوحدة العضوية (الفنية)؛ حيث أقاموا من القصيدة وحدة عضوية (موضوعية) تتضافر فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى في بناء نام متطور يستدعي من القارئ يقظة وانتباهًا، وقد قسموا هذا البناء إلى فقرات كل فقرة تمثل دفقة شعورية جديدة تعبر عن عاطفة الشاعر.

٥- الاهتمام بالصور الكلية الممتدة، وعدم الاكتفاء بالصور الجزئية.

٤- كيف جددوا في (شكل القصيدة) والبناء الموسيقي؟

- ١- أصبح التكوين الموسيقي عندهم يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر وهي (التفعيلة)، وهذه (التفعيلة) ليس لها عدد محدد.
- ٢- اعتمدوا على السطر الشعري بدلاً من البيت الشعري، وهذا السطر قد يتكون من تفعيلة أو أكثر.
- ٣- الاعتماد على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور المرحية.
- ٤- تخلوا عن القافية الواحدة حتى يتفادوا الرتابة والملل.

مدرسة المهجر

٥- ما سبب التسمية والهجرة؟

التسمية: نسبة إلى الشعراء المهاجرين من لبنان إلى الأمريكتين.

سبب الهجرة: الاضطهاد السياسي، والفقر الذي أصابهم، والتطلع للحرية، والصراع المذهبي والتعصب، والسعي وراء الرزق.

٦- كيف نشأت هذه المدرسة؟

قامت المدرسة على يد الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى الأمريكتين.

بدأت البيئة الجديدة تؤثر في حياتهم الجديدة، وأحاسيسهم، ولكن بسبب اختلاف الإطار الاجتماعي والثقافي والحضاري لم يذوبوا في وطنهم الجديد، فأصبحوا كالمعلقين في الهواء.

« لم يتحقق لهؤلاء الشعراء ما كانوا يطمحون إليه من قتل غلياء فعاشوا وماتوا فقراء إلا النادر منهم، ولكن أجمل ما شعروا به واكتسبوه في الوطن الجديد هو الشعور بالحرية.

٧ ما مظاهر نشاط تلك المدرسة؟

« ظهر نشاط تلك المدرسة في ظهور جماعتين أدبيتين وهما:

١. الرابطة القلمية: ظهرت سنة ١٩٢٠م في نيويورك بأمریکا الشمالية ونادت بالثورة على الشكل التقليدي القديم والدعوة إلى التجديد، فكان شعراؤها هم حملة مشعل التجديد في شعر المهاجر، مثل: (جبران خليل جبران) و(سليم مرطبة) و(إيليا أبو ماضي).

٢. العصبة الأندلسية: تأسست سنة ١٩٣٣م في البرازيل بأمریکا الجنوبية وكانت تتسم بالمحافظة على القديم ودعم الصلة بين القديم والحديث، وكان من شعرائها (رشيد خوري).

٨ فيم اختلف شعراء العصبة الأندلسية عن شعراء الرابطة القلمية؟

« اختلفت من حيث الميول والمواقف والتقاليد وطبيعة المجتمع الجديد؛ حيث كانت أمريكا الجنوبية أشبه ما تكون بالمجتمعات الشرقية.

٩ اتجه شعراء المهاجر إلى التعبير عن حياتهم الجديدة. وضع

« حيث كانت فرحتهم بإحساسهم بالحرية دافعا إلى عدم الاهتمام بالتراث العربي القديم والتحرر من القيود الشعرية التقليدية، وكان هذا التحرر واضحا لدى أدباء الشمال.

١٠ كيف أثرت مدرسة المهاجر في الاتجاه الرومانتيكي في مصر؟

« تأثرت جماعة (أبولو) في مصر بأدب المهاجر حيثما نشر أدب خليل مطران و"ميخائيل نعيمة" و"إيليا أبو ماضي" في المجلات الأدبية والصحف اليومية، لذلك كان إنتاج مدرسة (أبولو) المصرية رومانتيكي النزعة والاتجاه تسانما مثل أدب المهاجر.

١١ بم تعلق: (أقبال جمهور قراء الشعر في الوطن العربي) على شعرهم؟

« لأنهم وجدوه تعبيرا عما يدور في قلوبهم وصدورهم وأحاسيسهم وما يودون التعبير عنه.

١٢ ما أوجه اتفاق واختلاف أصحاب المهاجر مع الديوان؟

« اتفقوا مع (مدرسة الديوان) في دعوتهم إلى التجديد.

« لكنهم اختلفوا عنهم في:

- ١) أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقا في الذهنية الخافتة بل جعلوه تخلفا مع العاطفة.
- ٢) كانوا أكثر تحررا في موضوعات الشعر ومعانيه وأخيلته وأوزانه.

١٣ كيف جسدوا في الموضوعات (الضمون)؟

- ١) النزعة الإنسانية، فقد آمنوا بأن الشعر ضمير عن موقف الإنسان في الحياة وأنه يقوم بدور إنساني هو: [١] تهذيب النفس، [٢] وإعلاء الحق، [٣] ونشر الجمال والخير، [٤] والسمو إلى مثل الغلب، وتحمل الحب وسبلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود.
- ٢) نزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية، بتأمل الشاعر لنفسه، ومشاركته الوجدانية من حوله.

- ٣) حفل شعرهم بالتأمل في حقائق الكون والحياة في الخير والشر، في الحياة والموت مما أتاح لخيالهم أن يجسد الأمور الغيبية الوهمية ويجعلها حياة تشاركهم حياتهم، بما في ذلك تأمل الموت.

- ٤) النزعة الروحية، وقد نشأت بسبب [١] استغراقهم في التأمل، [٢] وذلك حينما واثقوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية في المجتمعات الشرقية والقيم المادية في المجتمعات الغربية، مما جعلهم يلجأون إلى الله بالشكوى ويدعون إلى المحبة، والتساند الاجتماعي، والإيمان بالأخوة الإنسانية والإيثار والعطاء.

مترقون: "سليم مرطبة" متعبا أخاه في الإنسانية:

وسأبته أين كنت متى خسرته؟ قدس جنته وجلاسه

- ٥) اتجهوا للطبيعة وامتزجوا بها، وجسدوا جعلوها

حبة متحركة في صورهم، مثل "شكر الله العزير"

وقلبي يا طبع العنكبوت في هذه المسنوح

هو القبل وقد همره يمشي كالنكسج

(٦) **الشعور بالحنين الجارف للوطن**، فأذابوه شعراً رقيقاً
يفيض بالشوق والحب وكأما قست عليهم الحياة زادوا له
حنيناً، مثل قول الشاعر (نعمه قازان):
فلا أحب سوى قريتي * ولا أريد سوى أمّتي

(١٥) **كيف جددوا في (الفن الشعري)؟**

(١) **المفارقة في التجديد**: غالى أدباء الشمال في تجديدهم
فابتعدوا عن أصول اللغة والسبب في ذلك:
١- البعد عن الثقافة العربية الأصيلة.
٢- الاندفاع نحو التجديد.

وقد ترتب على تلك المفارقة: جعلهم يتساهلون في اللغة.

(٢) **الاهتمام بالنثر**: اهتموا بالنثر وكان حظ أدباء الشمال في
النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب؛ إذ أوشك أدب الجنوبيين أن
يقتصر على الشعر، وأصبح كتاب الرابطة القلمية يجمعون
بين الشعر والنثر، ومن ذلك: كُتب (جبران خليل جبران)
النثرية ذات الطابع الرومانتيكي مثل: (الأجنحة المتكسرة)، وكتاب
(الفرهاد) لـ ميخائيل نعيمة.

(٣) **ال ميل إلى الرمز**: مالوا للرمز قاصدين بذلك استنباط دلالات
ومعاني من القصيدة، كقصيدة (التينة العمقاء) التي يصور فيها
بخل التينة على الناس بظلمها وثمرها.

(٤) **التمسك بالوحدة العضوية (الفنية)**: فقد اهتم شعر
المهاجر بالوحدة العضوية في القصيدة الواحدة، بل شملت الوحدة
الشعرية الديوان الواحد الذي يضم قصائد ذات طابع واحد،
وأحياناً نجد أن الديوان يعمل اسماً ذات صلة بمضمونه مثل: ديوان
"الغماميل" الأشجار، و"الجدال" لإيليا أبو ماضي، وبذلك
حرصوا على وجود ذلك الترابط الفني بين أفكار القصيدة،
وموسيقاها وعاطفتها.

(٥) **الاهتمام بالصور الشعرية**: حيث تتعاون الصور الجوزية
من تشبيه واستعارة وكتابة ومجاز في تكوين صورة كلية، حتى
لنرى الشاعر يرسم بحروفه وكلماته صوراً نضاهى ونفوق ما
يرسمه الرسّام بريشته.

(٦) **اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير**: فقد اتخذوا من القصة

(١) وسيلة إلى التحليل النفسي للعواطف والمشاعر.

(٢) ونجسيد الدلالات والمواقف والمعاني.

(٣) وتقابل الآراء والأفكار ونصارعها.

(٧) **ال ميل إلى اللغة الحليّة**: فقد مال الشعراء إلى اللغة الحليّة،
والكلمة المعرّفة، وسلاسة الأسلوب.

(١٥) **كيف جدد شعراء المهاجر في (شكل القصيدة)؟**

١- تلوع شعرهم ما بين:

(١) شعر نمري.

(٢) الشعر ذي الوزن والقافية الموحدين.

(٣) الأناشيد الشعبية، والقافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة.

أدب المسرحية

• **تعريفها**: قصة تمثيلية تعرض فكرة، أو موضوعاً، أو موقفًا من
خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، وعن طريق صراع يدور
بين هذه الشخصيات يبلغ الموقف قمة التعقيد ثم ينتهي إلى العمل
المطلوب.

(١) **بم اقترن العمل المسرحي منذ أقدم العصور؟**

اقترن بالتمثيل والحركة ونقش الحياة في النص الأدبي بواسطة
التمثيل، وهو الذي يعطى النص المسرحي قيمته، بل إن القارئ لن
يلفظ مع المسرحية إلا إذا تخيلها مُمثّلة أمامه في فصول ومشاهد.

(٢) **اذكر أنواع المسرحية من حيث الحجم**. مع ذكر مثال لكل منها
حجم المسرحية: قد تقع في فصل واحد، مثل (ملك القطن) ليوسف
إدرس، وقد تقع في ثلاثة فصول، أو خمسة فصول مثل (الصفقة)
لتوفيق الحكيم.

(٣) **ماذا يقصد بمفهوم (الوحدة الفنية في المسرحية)؟ وإلى أي مدى
يختلف هذا المفهوم حديثاً عن معناه القديم؟**

وحدة المسرحية: هي وحدة فنية بين أجزاء المسرحية تربط
أجزاءها، وتُجمّع فصولها، وهي نوعان:

(١) **قديم**: كانت هذه الوحدة مشروطة بوحدة الزمان، فلا
يستغرق زمنها أكثر من ٢٤ ساعة، ووحدة المكان فلا تقع
الأحداث في أكثر من مكان، ووحدة الحدث فلا تدور فصولها إلا
في قلب حدث رئيسي واحد.

(٢) **حديث**: لم يقد الكاتب المسرحي تعنيه كثيراً وحدة الزمان
والمكان بقدر ما تعنيه الوحدة المسرحية الناشئة من الدقة في
توزيع الاهتمام ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع
لجاذبية النهاية.

(٣) **بم تعطل (المسرحية كالمكان الحي من حيث هيكلها العام)؟**

١- هيكل المسرحية:

(١) **الفرض**: ويأتي عادة في الفصل الأول، ويتم فيه التعريف بالمسرحية
والشخصيات الهامة.

(٢) **التعقيد**: ويُقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل
طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية.

(٣) **الحل**: وهو الذي يُتَوَجَّع خاتمة المسرحية، وفيه تنكشف العقدة التي
تتابع من خلالها الأحداث، ويصل الكاتب إلى الحل المطلوب.

مدرسة (الواقعية) في صورة الشواهد الشعرية

١ قال «صلاح عبد الصبور»:

أقول لكم

بأن الموت مقدور وهذا حق

ولكن ليس هذا الموت حتف الأنف

✳ نستنتج من الأسطر السابقة أن شعراء الواقعية

كانوا يكثرون الحديث عن

١ متناقضات الحياة. ٢ الأساطير.

٣ الموت. ٤ البعث والنشور.

٢ قال «نزار قباني»:

كُتبت لي يا غالية

كُتبت تسألين عن إسبانيه

عن طارق يفتح باسم الله دنيا ثانيه

عن عقبه بن نافع

✳ نستنتج من الأسطر السابقة دلالة ذكر طارق - عقبه

بن نافع حيث اهتمام شعراء الواقعية بـ

١ قضايا الوطن. ٢ الواقع والإحساس.

٣ الحياة العامة حولهم. ٤ التاريخ.

٢ قال «صلاح عبد الصبور»:

ورجعت بعد الظهر في جيبي قروش

فشرت شأيا في الطريق

✳ نستنتج من السطور السابقة وسيلة شعراء الواقعية

للتخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية: حيث

١ اهتموا بالصور وتوظيف الرمز. ٢ اهتموا بالوحدة الفنية.

٣ اعتمدوا على التفعيلة. ٤ استخدموا اللغة الحية.

٤ قال «فاروق جويده»:

القدس تبدو في ثياب الحزن

قنديلاً بلا ضوء

بلا نبض ... بلا ألوان

✳ يتضح من الأسطر السابقة ملمح من ملامح التجديد

في مضمون القصيدة عند الواقعية:

١ اقتصار التجربة الشعرية على العاطفة والشعور.

٢ الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز.

٣ التعبير عن الموم وقضايا الوطن.

٤ الاعتماد على السطر الشعري.

٥ قال الشاعر (أحمد عبد المعطي حجازي):

أقدام لا تتوقف ... سيارات

تمشي بحريق البنزين

مسكين يا ليمون

لا أحد يشمك ... يا ليمون

والولد الأسمر يجري لا يلحق بالسيارات

عشرون بقرش

بالقرش الواحد عشرون

✳ يستدل بهذه الأسطر على سمة من سمات

المدرسة الواقعية من حيث المضمون وهي:

١ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

٢ الحديث عن النهاية والموت.

٣ تصوير هموم الناس ومشاكلهم.

٤ التعبير عن قضايا الوطن.

٦ قال الشاعر (صلاح عبد الصبور):

كان يا ما كان

أن زُفت زهران جميلة

كان يا ما كان

أن أنجب زهران غلاماً وغلاماً

كان يا ما كان

✳ يستلبط من هذه الأسطر الشعرية سمة من سمات

مدرسة الواقعية:

١ استخدام اللغة التراثية.

٢ الميل إلى الروح الفلسفية.

٣ استخدام اللغة الحية التي لسمعها في كلام الناس.

٤ موقف الإنسان من الكون.

٧ قال «فاروق شوشة» عن الفقير:

وسرى في القرية الخرساء أعصار الهزيمة

ومشى الحزن عبثاً ثقيلاً الخطو فوق أنفاس

اليتامى والشكالى

✳️ ثعبان الأسطر السابقة عن مفهوم الشعر عند شعراء الواقعية حيث:

- التعبير عما يريدون بعاطفة جياشة.
- التصاق بالواقع والتعبير عنه.
- الاعتماد على التفعيلة.
- توظيف الرمز والأسطورة.

✳️ قال (فاروق شوشة):

أخيراً

يقول الدم العربي

تساوت والماء

أصبحت لا طعم

لا لون

لا رائحة

✳️ الأسطر الشعرية السابقة تترجم سمة من سمات مدرسة الشعر الجديد (الواقعية) عن التجديد في

المضمون:

- الميل للأوزان والأساطير.
- الحديث عن النهاية.
- العناية بقضايا الوطن وهموم الإنسان.
- الميل إلى اللغة الأجنبية.

✳️ قال (محمد إبراهيم أبو سلة):

قلت إلى أين؟

قلت: أرض الله الواسعة الأطراف

تمتد يميناً عند تخوم الديار

تمتد شمالاً عند تخوم الدولار

✳️ استخدام الشاعر "أبو سلة" لكلمة (الدولار) تدل على سمة من سمات التجديد في البناء الشعري وهو:

- الإسراف في استخدام بعض الكلمات العامية.
- الإسراف في الأخطاء اللغوية.
- الإسراف في استخدام بعض الكلمات الأجنبية.
- الإسراف في تعقيد الألفاظ وصعوبتها.

✳️ قال (بدر شاكر السياب):

مينالك هابتنا نخيل ساعة الشعر

أو شرقتان راح ينأي عنهما القمر

✳️ السطران الشعريان يدلان على أن شعراء الواقعية:

- ابتعدوا عن اللغة الحية.
- يحبون المبالغة في الأسلوب.
- ابتعدوا عن اللغة التقريرية.
- يميلون إلى تراثية الألفاظ.

✳️ قالت «نارك الملايكة»:

يا ضفاف النسيان قد جاءك الشا • صر فلترحمي جراح أساء
أنضحيه بمانك الأسود البيا • ده ولتشفقي على بلواء

✳️ البيتان السابقان يدلان على أن بداية شعراء الواقعية كانت مختلطة بشيء من:

- الواقعية.
- التراثية.
- الفلسفية.
- الرومانتيكية.

✳️ قال «حامد طاهر»:

أحبك حين تزغرد فلاحك

وحين تدارين دمعك في لحظة الحزن

رماد العبة هذا الذي نام في أرضك الطيبة

وسيرتهم تملأ الدار والمصطبة

✳️ تشير الأسطر السابقة إلى التجديد في البناء الشعري عند شعراء الواقعية المتمثل في:

- تصوير هموم الناس.
- البيت وحدة بناء القصيدة.
- استخدام اللغة الحية.
- الاهتمام بقضايا الوطن.

✳️ قال «أمل دنقل»:

حط المساء

وأطل من فوق القمر

متألق البسمات ماسى النظر

يا أخوتي هذا أبوكم ما يزال هنا

✳️ نستلج من الأسطر السابقة أن الموسيقى عند شعراء الواقعية متمثلة في:

- وحدة الوزن والقافية.
- الكلمات العامية.
- تساوي الأسطر الشعرية.
- الوحدة الموسيقية المتكررة (التفعيلة).

مدرسة المهـاجر في صور الشعراء واحد شـعرية

قال «إيليا أبو ماضي»:

إن يرفع المال الكريم فائز * لنذل مثل الحبل المشقوق
نما صديقي صار من أهل الفن * أيقنت أنني قد أضعت صديقي
يُعبّر البيتان عن أحد مساوئ البيئة الجديدة لشعراء المهاجر وهو:

- أ) الحنين الجارف إلى الأوطان.
- ب) غلبة الجانب الروحي على الغريزي.
- ج) النزعة المادية المفرطة.
- د) خيانة وغدر الأصدقاء.

قال «إيليا أبو ماضي»:

ألا أيها الإبريق ما لك والصف * فما أنت بشور ولا أنت من صدق
وما أنت إلا كالأبريق قلها * شراب مهين قد ترقى إلى خرق
يترجم البيتان عن سمة من سمات التجديد في الفن الشعري لدى شعراء المهاجر وهي:

- أ) الاعتماد على القصة في تحليل العواطف.
- ب) الاهتمام بالحكمة.
- ج) الاتجاه إلى الطبيعة.
- د) الميل إلى الرمز.

قال «إيليا أبو ماضي»:

أنا من أنا يا ثرى في الوجود * وما فوشاني وما موضعي
أنا قطرة تنفست في الشمس * قلباً ملأ من ضفة المشرق
يُعبّر البيتان عن مظهر من مظاهر التجديد في المضمون لدى شعراء المهاجر وهو:

- أ) استبطان النفس الإنسانية.
- ب) تشخيص الطبيعة.
- ج) الحنين الجارف إلى الوطن.
- د) التأمل في الكون.

قال «إيليا أبو ماضي»:

يا لهل أين النور؟ أني تائه * هل تنقضي أم ليس بعدك نور
أكذا نموت وتنقضي أحلامنا * في لحظة وإلى القرب نصير
من ملامح التجديد في المضمون الشعري لدى شعراء المهاجر كما في البيتين:

- أ) الحنين إلى الوطن.
- ب) التأمل في الكون.
- ج) استخدام الرمز.
- د) غلبة الذهنية.

قال «جبران خليل جبران»:

وقاتل الجسم مقتولاً بفعلته * وقاتل الروح لا تدري به البشر
ليس في الأبواب مـدد * لا ولا فيهما العتـاب

يُعبّر البيتان عن سمة من سمات التجديد في الفن الشعري لدى شعراء المهاجر وهي:

- أ) استخدام الرمز.
- ب) التأمل في اللغة.
- ج) التشويق في الأوزان والقوافي.
- د) استخدام القصة في التعبير.

٦ قال «إيليا أبو ماضي»:

إن كنت مكتئباً بعز قد مضى * هيهات يزحفه إليك تدمر
أو كنت تشفق من خلل مصيبة * هيهات يمنع أن تحل تهم

★ في البيتين مظهر من مظاهر التجديد في الفن الشعري لدى شعراء المهجر وهو:

① استخدام الرمز. ② الميل إلى الأسطورة.

③ الميل إلى اللغة التراثية. ④ المغالاة في التجديد.

٧ قال «إيليا أبو ماضي»:

ولك الحقول وزهرها وأريجها * وثمنها والبذر لئلا تنثر
والماء حوّل فضة رقايق * والشمس فوقك عتيدت تنثر

★ يعبر البيتان عن ملمح من ملامح التجديد في المضمون الشعري لدى شعراء المهجر وهو:

① الميل إلى اللغة الحية. ② الامتزاج بالطبيعة.

③ استخدام القصة في التعبير. ④ النزعة الروحية.

٨ قال «حسن الشرنوبلي»:

فنحن قوم إذا ضاقت مواطنهم * في كل منبسط نلقي مراسيلنا
لا نترك اليأس يسري في مفاصلنا * ولا ننام على ضيق فيؤذينا

★ يشير البيتان إلى أحد أسباب هجرة الشعراء عن موطنهم لبنان:

① التطلع إلى الحرية. ② التطلع إلى الكسب المادي.

③ الاضطهاد الديني. ④ الاضطهاد والظلم السياسي.

٩ قال «بشارة الخوري»:

أطل على وطني من بعيد * على أرض أجساد الطاهرة

★ يعبر البيت السابق عن ملمح من ملامح التجديد في المضمون لدى شعراء المهجر وهو:

① الميل إلى اللغة الحية. ② الحنين إلى الوطن.

③ التأمل في الكون. ④ استخدام الرمز.

١٠ قال «إيليا أبو ماضي»:

وأنا وصحبي لا نفكر في غد * فكان ليس غد ولا مستقبل
نلهو ونلعب لا نبالى ضمنا * كسوخ حقير أم خواننا منزل

★ يترجم البيتان عن سمة من سمات التجديد في الفن الشعري لدى شعراء المهجر وهو:

① استخدام الرمز. ② الميل إلى اللغة الحية.

③ الحنين لمواطن الذكريات. ④ التصرف في الأوزان والقوافي.

نص متحرر على مدرسة (الواقعية) في ضوء نواتج التعلم (افهم...استنتج)

قال محمد إبراهيم أبو سنة:

- ١- قال لي:
- ٢- إن روحك ضائعة
- ٣- أنت لا تستطيع الدخول إلى النار
- ٤- في لحظة الحلم
- ٥- لا تستطيع الحوار مع الرعد
- ٦- لا تستطيع السكوت ولا النطق
- ٧- تبقى هنالك في جنة الوهم
- ٨- تُسقى الأساطير ماء الفمام الذي لا يجيء
- ٩- قلت: بادر بقتلي
- ١٠- فإني رأيت النبوءات تسمى
- ١١- بسيف المكيدة نحوي

★ فيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ مرادف (الوهم) في السطر السابع:

- | | |
|---|---------|
| أ | الحلم. |
| ب | الأميل. |
| ج | الخيال. |
| د | الكذب. |

٢ علاقة السطر العاشر بما قبله:

- | | |
|---|--------|
| أ | نتيجة. |
| ب | تعليل. |
| ج | تفصيل. |
| د | تفسير. |

٣ العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- | | |
|---|------------|
| أ | الفخر. |
| ب | اليأس. |
| ج | التعجب. |
| د | الاستنكار. |

٤ (السعادة في خيال الشاعر سراب) الصورة الدالة على ذلك:

- | | |
|---|---------------|
| أ | لحظة الندم. |
| ب | ماء الأساطير. |
| ج | جنة الوهم. |
| د | سيف المكيدة. |

٥- يأس الشاعر في تلك الأسطر الشعرية غير عن مفهوم الواقعية للشعر وهو:

- ١- شعرهم حديث عن النهاية والموت. (أ)
٢- شعرهم يتناول الوطن والتاريخ والأساطير. (ج)
٣- شعرهم يقوم بدور إنساني بخدم المرء. (د)
٤- شعرهم تعبير عن الواقع وإحساس به. (ب)

٦- تدل كلمة (الأساطير) على اتجاه أسلوبه لدى شعراء الواقعية وهو:

- ١- الاعتماد على الرمز. (أ)
٢- استخدام بعض الألفاظ العامية. (ب)
٣- توظيف الأساطير وإسقاطها على الواقع. (ج)
٤- الأولى والثالثة. (د)

٧- من ملامح المدرسة الجديدة في السطور السابقة من حيث البناء الموسيقي أو التكوين الموسيقي في الشعر الحر:

- ١- الاعتماد على الرمز. (أ)
٢- استخدام بعض الألفاظ العامية. (ب)
٣- الاعتماد على السطر الشعري. (ج)
٤- وحدة الوزن والقافية. (د)

٨- يقول «عبد الرحمن البياتي»:

يا اخوتي: الحياة أغنية جميلة، وأجمل الأشياء
ما هو أنت، ما وراء الليل من ضياء
ومن مسرات، ومن هباء

★ تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح من ملامح التجديد في مضمون القصيدة لدى الواقعيين منها:

- ١- تصوير آمال الناس وتطلعاتهم. (أ)
٢- الحديث عن النهاية والموت. (ب)
٣- موقف الإنسان من الكون. (ج)
٤- موقف الإنسان من الأساطير. (د)

٩- يقول «صلاح عبد الصبور»:

لا أدري كيف ترعرع في وادينا الطيب
هذا القدر من السفلة والأوغاد

★ تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح من ملامح التجديد في مضمون القصيدة لدى الواقعيين منها:

- ١- تصوير آمال الناس وتطلعاتهم. (أ)
٢- الحديث عن النهاية والموت. (ب)
٣- التعبير عن متناقضات الحياة. (ج)
٤- موقف الإنسان من الأساطير. (د)

١٠- قال «بدر شاكر السياب»:

وباق هو الليل بعد انطفاء البروق.
وباق هو الموت، أبقى وأخلد من كل ما في الحياة
فيا قبرها افتح ذراعيك ...
إني لآت بلا ضجة، دون أه!

★ تعبر السطور الشعرية السابقة عن سمة من سمات التجديد في مضمون القصيدة لدى الواقعيين منها:

- ١- تصوير آمال الناس وتطلعاتهم. (أ)
٢- الحديث عن النهاية والموت. (ب)
٣- موقف الإنسان من الكون. (ج)
٤- موقف الإنسان من الأساطير. (د)

المهاجر

افهم... استنتج

قال نذرة حداد في قصيدة بعنوان (يا أخي):

يا أخي الساعي لنيل المجد خُفِّفْ عَنْكَ جَمْعُكَ
سِرَّ مَعْنِي فِي الْأَرْضِ تَنْسُ الْمَالُ وَالْجَاهُ وَظَنُّكَ
أَنْتَ رَاضٍ بِالْعَصَا يَا أَيُّهَا الْحَامِلُ رُمُوحَكَ
وَسَارِضُكَ خَيْبُوكَ الْأَسْبُودُ فِي الْخُبِّ وَمَلْحُوكَ
وَسَانِسُكَ جُرْحُ قَلْبِي كُلَّمَا شَاهَدْتُ جُرْحَكَ
وَإِذَا أَخْطَأْتُ نَحْوِي، فَانْصَبْ الطَّالِبُ صَفْحَكَ

سُيِّرَ الْأَجَلُ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ بَيْنِ مَنْ يَشَاءُ

١) معنى كلمة (طفحك) في السطر الثاني:

- ١) شامتك
٢) تطلعك
٣) تكبرك
٤) ارتفاعك

٢) يستدل بالنداء في البيت الأول على مبدأ من مبادئ شعر المهاجر:

- ١) الأخوة الإنسانية
٢) تأمل النفس
٣) الإيثار والعطاء
٤) المشاركة الوجدانية لكل ما حوله

٣) علاقة قوله (تنس المال والجاه وطفحك) بما قبلها في البيت الثاني:

- ١) تعليل
٢) تفصيل
٣) نتيجة
٤) توضيح

٤) القيم الضمنية التي تشير إليها الأبيات هي:

- ١) على المرء أن يستعد لمواجهة الصعاب
٢) التسامح والإيثار والمحبة
٣) الانطوح للآخرين ضرورة
٤) الطموح العالي سبيل السقاء

٥) في البيت السادس تورية جميلة فيها إثارة للذهن وقد تمثلت في:

- ١) أخطأت + صفحك
٢) صفحك + لطالب
٣) نحوي + الطالب
٤) الطالب + أخطأت

٦) (سوف انسى المي إذا ما شاهدت ألمك) البيت الدال على ذلك المعنى هو:

- ١) الثاني
٢) الرابع
٣) الخامس
٤) السادس

(٧) في البيت السادس اقترن جواب الشرط وحوا لان الحواب:

- (أ) جملة اسمية (ب) جملة ضمنية
(ج) جملة فعلها جامد (د) جملة مبدوءة بضمير

(٨) من سمات مدرسة المهاجر التي تحققت في الابيات السابقة:

- (أ) استخدام الرمز (ب) الامتزاج بالطبيعة
(ج) النزعة الإنسانية (د) النزعة الذهنية

(٩) قال «لسيب عريضة»:

يا دهر قد طال البعاد عن الوطن * هل عودة ترجى وقد فات الظفر
غد بي الى حمص ولو حشو الكفن * واهتف اتيت بعائر مردود

✦ يترجم البيتان عن سمة من سمات المهاجر من حيث المضمون الشعري، هي

- (أ) الحنين الجارف إلى الوطن (ب) النزعة الإنسانية
(ج) التأمل في الحياة والموت (د) الامتزاج بالطبيعة

(١٠) قال «فوزي معلوف»:

لا تخافي منه وذليته يفلو * فقرينا يضيي صريم كفاحه

✦ السمة التي تظهر المغالاة في التحديد في هذا البيت من حيث استخدام اللفظة

- (أ) انتباه في السعة باستخدام الألفاظ الحية (ب) الحسوح إلى لمر هروء من النوقع
(ج) الإكثار من الكلمات الرشيقة (د) الاستعانة بكلمات انترائية

(١١) قال «فوزي معلوف»:

كبري يا قبوز جاءك ضيف * هو غنير الاخياء في اطواره

✦ يترجم البيت عن سمة من سمات المهاجر، وهي

- (أ) النزعة الإنسانية (ب) التأمل في الحياة والموت
(ج) الميل إلى الرمز (د) المشاركة الوجدانية

(١٢) قال «ايليا أبو ماضي»:

ايها الشاكي وما بك داع * كن جميلاً ترى الوجود جميلاً

✦ يترجم البيت عن سمة من سمات المهاجر، وهي

- (أ) حب الطبيعة والتلوع بها (ب) لا تترء بوحدة اوزن ونفدية
(ج) الدعوة إلى التفاؤل (د) مسحة الحزن والألم

ملخص الوحدة (١، ٥)

١) محل أسماء اللغة العربية قطع مثل (أحمد) هنا ابن - بنت - ثنان
ثنان - امرؤ - امرأة - أيم الله - أيم الله..

الف اس۔ تخدم ادا بودي عيشها، او اذا وفقت بس علميين ونفوس
نفتا غالبا . يا بن العروبة .. محمد بن عبد الله بن نوحمة ، اما ان جاءت شعلا
او مفعولا او مبتدأ او خبرا بقى : حكمه من بحساب بالعدل .

(٣) الفعل الرباعي الذي على وزن (افعل) ماضيه وامره ومصدره
همزته قطع مثل.. احسن - احسنوا - امن - امنوا

المفعل الحماضي والسداسي شبه وصل مثل ، انتصر انتصر
انتصر انتصر انتصر انتصر انتصر انتصر - انتصرًا.

١٥ ماضي الثلاثي المهمور حمزته قطع مثل اكس اخذ. مر
الثلاثي وصل مثل (الكتب - داخل).

(۶) الضمان لا يُحذف مثل: (اعملوا - اكتب - استمعت)

(٧) الهاء المربوطة لا توصل عليها نقطتان وسط هاء عند الوقف والوصل مثل: وجه شه .

١٠) **الناء** المربوطة توضع عليها نقطتان وتُنطق (هاء) عند الوقف،
وناء عند الوصل مثل: كَـمَة 'أو كَـمَة الحق.

٥. عند السؤال عن العمرة لموسم حاد حاول بطلب الكمية حاداً فهو الأساس فالمشهور في رسم العمرة

- ترسم على ألف إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح مثل ابتاس - اسار
- ترسم على نبرة إذا كانت مكسورة مثل: (القة - ماضة).
- ترسم على واو إذا كانت مضمومة مثل: كوارس - فوارس.

١٠) ترسم الهمة المنتظرة على حرف متحاسن مع دركنا مثل

أ. ترسم على الخبز كاري ما قبلها مفتوحا. مثل: قرا.

ب۔ ترسم عسی یاء ن گان ماقبها مکسورا مشر (قارڈ)۔

ج - ترسم على الدوائر كارت فيها مضمونا، مثل: كمال

٤ - ترسيم على السطر داكن ما فيها من كفا. مثلاً: اعمد شيء نشء

• تحديد طريقة كتابة السهول بعد الهضبة المتطرفة بعد حروف

هـ در زو ترسم بعدها (الف) صوبه، ملل. از جرها در نرها ان

وہابیہ

لن ما يقه الحروف ما بها تتصل بالعصرة من

١٢ ضبط الحَمْرة المتطرَّفة بعد حذف مد توضع عنحنان على الحَمْرة
فقط، فنقول: (سَاءَ - بَاءَ).

قاعدة (عصرو) تهقب الواو عند الرفع والجر (حضر ممر) أصحت على ممر، وتهقب ألماً عند النصب (شأنت ممر).

١٩٩) الواو تكون أصلية في الفعل الدال على المفرد أو المثنى مثل:
 أعلمون يرفعون (المؤمنون يرفعون الطير)، (المؤمنات يرفعون الطير)، الواو أصلية.

في الفصل الدال على الجمع مثل الرجال يسمون بجمع تكون الواو فيه واو جمعة، والميراث يسمون ا.

٢١) الفعل ابدال على حمم المؤنث مش اسماء يعنون لنحج تكون الواو فيه ووصية والميرال كامل بمعنى.

١٧) عند حذف نون جمع المذكر السالم لا تضم ألفاً مثل: (سانعوا المعروف
مفسر)، أما عند نصب الفعل المضارع أو حرمه اترك ألفاً ليرسموا.

اللام القمرية هي التي يكتب وسطاً مثل : تمر وقد جمعت في عبارة : خرجت وحسبته وتسمى لام مضمرة

الام الشخصية هي التي تكذب ولا تبطق من الضمير وتسمى الام مدحمة .

أهم قواعد التوحيد الداعسة

١) المصارع يبدأ بحرف من حروف البيت ثم
 . يعطى ريدكو اريمني

استعاره اذا دل على مفرد . يصب بالفتح تصفئة ، كان محبب او احمره
و هو رياء مثل الرصب . الرصب .

انصارى اذا دل على مفرد ينصب بالصفة المفردة اذا كان مفتلاً
بالف ريمى ارسوا

أدوات نصب الفعل المضارع : ان - لن - كي - حتمي - لام
التعليل - لام الجحود - هاء السبية - واو المصيبة (اذن

[illegible]

لام الحدود تسبق بكون متبني: ما كان لموسى ليكتب ما كان العائنان
لهما - ما كان انصاء بهتسو - ما كنت لتهمني .

قضاء القضاة تسبب بطلب أو بغيره احترام العام فقال القموق لا نهمل
قضية - لا لغيره لا حمر - لا يفتقر عليهم ليموت

وادی القریۃ بعد اہر او بھی مشرق کی طرف سے ہوا کا تھلکا آتا ہے۔

لِحَدَّثَنَا مَا بَعْدَ حَتَّى مَرْهُومٍ إِذَا لَمْ يَدْخُلْ عَلَيْهِ مُسْتَقْبَلٌ وَدُلَّ
عَلَيْهِ الْحَاضِرُ مِثْلُ (أَعْرَضَ الطَّالِبُ حَتَّى لَا يَأْتِيَهُ).

توكيد النون

- الفعل الماضي لا يؤكد بالنون مطلقاً بل يؤكد به (قد) أو (لقد).
- مثل: (قد حضر) أو (لقد حضر).

توكيد النون

- وانما التوكيد إذا كان (جواباً قسم / متصلاً باللام / مثبتاً / مستقبلاً).

مثل: والله ليشعروا... والله ليمان...

- مقتنم التوكيد إذا فُقد شرط من تلك الشروط الأربعة.

مثل: والله لو يعبى الحق، (والله لا يقوى مقصر)، (تالله لن يتقوى مهمل)، (والله ليقوى محمد الآن)، (يقوى محمد).

- جازر التوكيد إذا سبق المضارع بـ (استمعاهم) يعني

لام أمر تمن (الت) ترخ (لعل) عرض (لا)، تخصيص (هلا)

(أيقون محمد) هل تحب الواجب لا تريد لا تسع لا تسع المعروف

ليت السلام يعم العالم لا تسع العالم هلا تسع محتها

لحديث: لقد عذف القسم به في الواجب مثل لا تسع في حوى
الغنى أي وعزتي

- (لا تعين الفتن نافعا) فعل مضارع مبني على الفتح في محل جر

الأفعال الخمسة عند التوكيد بالنون تكون بمنه ما قبل النون
(والله ليقون) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون المحددة كراهة نون لأصل

الفعل لا يجر جر التوكيد

(الكتب المدرس) (الكتب)، (امش متواضعا) (امش)، (قدم قوم)

(صدم قوم)، (أدب أدب)، (أطع أطع)، (أطيعن)

هذه الإعراب تقول: فعل أمر مبني على الفتح. ونون التوكيد حرف لا عمل
له من الإعراب.

أولاً: البناء المضارع إلى نون النسوة

(1) لا يتأثر المضارع الناقص والصحيح والميزان الصرفي كامل
والمضارع مبني على السكون.

نوصح ينهب النساء ينهين يفعلن من مضارع مبني على سكون

يمعن (العائيات يهين...) يفعلن من مضارع مبني على سكون

ينعون (النساء يهين...) يفعلن من مضارع مبني على سكون

يرجون (التر ترجون...) تفعلن من مضارع مبني على السكون

تعمن (التر تمن...) تفعلن من مضارع مبني على السكون

(2) نون النسوة تؤثر في الأوجوف حيث يحذف حرف العلة في
وسط الكلمة وينقص في الميزان

• يمعن (العائيات يهين) يفعلن من مضارع مبني على سكون

• ينعون (النساء يهين) يفعلن من مضارع مبني على سكون

(1) لا تؤثر في الصحيح والأوجوف والميزان الصرفي كامل

• (يعمل) (الرجال يعملون الخ) يفعلن مضارع مرفوع بثبوت النون.

• (ينال) (الرجال ينالون الخ) يفعلن مضارع مرفوع بثبوت النون

(2) واو الجماعة تؤثر في الفعل الناقص حيث يحذف الحرف
الأخير وينقص من الميزان

• يمعن (الرجال يعملون الخ) يفعلن من مضارع مرفوع بثبوت النون

• ينعون (الرجال ينالون الخ) يفعلن من مضارع مرفوع بثبوت النون

• يرجون (انتم ترجون الخ) تفعلن من مضارع مرفوع بثبوت النون

مقارنة صيغة جذا:

• (انتم ترجون الخير) تفعلن من مضارع مرفوع بثبوت النون

• (انتم ترجون الخير) تفعلن من مضارع مرفوع بثبوت النون

(21) الفصل الأمرة: يبنى على ما يعززه به مضارعه، مثل

• (احترم الناس) من ماضي على سكون

• (امش في الخ) من ماضي على حذف حرف تعدي

• (اعملوا الخ) من ماضي على حذف نون

• (يا قتيات اعملن الخ) من ماضي على سكون

الفصل الناقصة:

• يبنى على السج إذا لم ينص به أي ضمير إذا اتصل به الضمير الإنشائي

إذا اتصل به (يا) المفعول - إذا اتصل به (لأنه الثالث) مثل:

• نعمها رزق الله الخ نعمت فاضلة لعمري

• يبنى على السكون إذا اتصل به الضمير أو الضمير - أو الضمير - أو نون

النسوة مثل نعمت فاضلة لعمري تعاليات حرجي

• يبنى على الضم إذا اتصل به واو الجماعة.. مثل (الطلاب دعوا

الطلاب خرجوا)

✱ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية ✱

١ «ما أجمل الإيمان» - «ما أجمل شيء قدمته للوطن؟»

✱ ما تحته خط همزته قطع والسبب على الترتيب:

- ١) مصارعان مدوءان بهمة. ٢) مدان شد عن همرة بوض. ٣) الأول ماضي ردي، والثاني اسم. ٤) لعلان ماضيان كلاهما ردي.

٢ «استيقظ اللاعبان لتحقيق الفوز» - «استيقظ لاخرتك ما ينفعك»

✱ ما تحته خط ألفه وصل والسبب على الترتيب:

- ١) مريض حمسي + أمر سداسي. ٢) مريض سدسي + مريض سداسي. ٣) مريض خمسي + مريض حمسي. ٤) مصدر حمسي + مصدر سداسي.

٢ «كان عمرو طالب مجتهد» - نوع الواو فيما تحته خط:

- ١) أصلية. ٢) علامة رفع. ٣) للجمع. ٤) فارقة.

٤ «قاطعو كل ما يضر الإنسانية» - «قاطعو الطريق يثيرون الذعر بين الناس»

✱ نوع الواو فيما تحته خط على الترتيب:

- ١) واو الجماعة + واو الجمع. ٢) واو الجماعة + ضمير منصف. ٣) علامة إعراب + واو الجمع. ٤) واو الجمع + واو أصلية.

٥ «المؤمنان رجوا الله في الصراء» - «المؤمنون رجوا الله في الصراء»

✱ نوع الواو فيما تحته خط على الترتيب:

- ١) واو أصيبة + واو الجماعة. ٢) واو جمع + واو الجماعة. ٣) واو رندة + واو الجماعة. ٤) علامة إعراب + واو الجماعة.

٦ «هم يعفون عن الناس» - «هن يعفون عن الناس» وزن ما تحته خط على الترتيب:

- ١) يعفون + يعفون. ٢) يعفون + يعفون. ٣) يعفون + يعفون. ٤) يعفون + يعفون.

٧ يقول الشاعر:

هوذا الفجر فتومئ تنميرف عمن ديار ما لنا فيها سديق

✱ اعراب ما تحته خط على الترتيب:

- ١) مصراع محروم حذف سون - مصراع محروم - سكون. ٢) نمر مضي على حذف سون - مصراع محروم - سكون. ٣) نمر مضي على حذف سون - مصراع مصوب - مفتحة. ٤) مصراع مرفوع - نغمة مدبرة - مصراع مصوب - مفتحة.

٨ يقول الشاعر:

ايثها النفس اجملي جزعا * ان الذي تحذرين قد وقع
اعراب ما تحته خط:

- ① أمر مبني على السكون + مضارع مرفوع بثبوت النون.
② أمر مبني على حذف النون + مضارع مرفوع بثبوت النون.
③ أمر مبني على حذف النون + مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
④ أمر مبني على حذف النون + مضارع مرفوع بثبوت النون.

٩ يقول الشاعر:

فطلقها فلست لها بكفاء * والا يعيل مفرقك الحسام
ما تحته خط محروم لانه:

- ① فعل الشرط.
② جواب الطلب.
③ جواب الشرط.
④ جواب النهي.

١٠ ادع إلى الخير، أكد الفعل بالنون:

- ① ادعُ إلى الخير.
② ادعُون إلى الخير.
③ ادعُون إلى الخير.
④ ادعِين إلى الخير.

٢

ميز الاجابة الصحيحة *

١ قرأت من القرآن، التكتف، المناسبة:

- ① حرّس.
② حرّس.
③ حرّس.
④ حرّس.

٢ انت تقصين من الحسن بالعدل، انت تقصين من المتخاصم بالعدل، وزن ما تحته خط:

- ① تفعول + تفعس.
② تفعول + تفعس.
③ تفعس + تفعس.
④ تفعس + تفعس.

٣ عليك اتباع القول بالتعمل الصالح، واتباع الحق، ما تحته خط:

- ① كلا يكتمين نداء بهمة وصل، لأنهما مصدران نعتي.
② لأول وصل، لأنها مصدر حملي - وثانية قطع، لأنها مصدر رعي.
③ كلاهما قطع، لأنها مصدران نعتي رعي.
④ لأولى قطع، لأنها مصدر رعي - وثانية وصل، لأنها مصدر حملي.

٤ الكلمة التي لو عُرِفَتْ بـ "أل" كانت لامها شمسية هي:

- ① فذل.
② محو.
③ ب.
④ ن.

المنحة

① الضمة

⑤ الكون

ج) الكسوف

٦) يقول الشاعر:

لا تبه عن خلف وناسي مثله * عار عليك اذا فعلت عظيم

✈ اعراب ما تحته خط:

(۱) مصریح مصبوب - مسجودہ - مرتب علی بن سید علی - مرتب علی بن سید علی

(ب) مصر، بخروہ، عجمی حروف، عدد، مصرع، مضبوط، جملہ، لغت، عربی، فارسی، سنسکرت

(ج) مکرر محروم کد حرف عده - مکرر مقصور - مدح مدح - مقصور محروم - مکرر

٤ مصر : مرزوق : رصه + مصر : مرزوق : رصه + مصر : مرزوق : رصه

قال الشاعر:

اشكان مصر ان قضى الله بالبور * فثم عهد ساسا ومواثيق

★ **اقتَرِن جواب الشرط بالفاء لأنه:**

ب) جملة فعلية مبدوءة بـجاءمـ

① مجلة أممية

⑤ جملة مبدوءة بالتسوية.

ج) جملة طلبية

٨) مقال الشاعر:

وإذا لم خيالها طرفت * عيني، فما سئوهم سحر

✦ **إعراب ما تحته خط:**

(ب) فعل أمر مبني على السكون

① فعل ماضٍ مبني على السكون.

(۵) حدیث: میں نے مصروعہ بنی مخزومہ میں دیکھا۔

(ج) دوسری کمیٹی علی الصبح

٩ مقال الشاعر:

ومن كانت منيثة بأرض * فليس يموت في أرض سواها

✦ سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

ب. الجمعية سفت سم .

١٠٠

٢ صفة

ج) احمد ابيس:

١٠ قال الشاعر:

يا حيذا العيش والأحوال مسعدة * كأنما جزعت من كبرياء الله

✦ ما تحته خط يعرب:

پ یکتا

① وعلى.

١٠٠

ج (مفعول)

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١. من أراد الجنة فليصل فروضه، إعراب ما تحته خط:

- أ) مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه السكون.
 ب) مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
 ج) مضارع منصوب بلام السبيل وعلامة نصبه الفتحة.
 د) مضارع منصوب بفاء السببية وعلامة نصبه الفتحة.

٢. «الحنن أمر مؤلم». سبب رسم الهمزة على الواو فيما تحته خط:

- أ) ساكنه وما قبلها مفتوح.
 ب) ساكنه وما قبلها مضوم.
 ج) مفتوحة وما قبلها ساكن.
 د) مفتوحة وما قبلها مكسور.

٣. تحروا الحلال، فتتفقوه في الخير، ما تحته خط مضارع:

- أ) منصوب بالفتحة.
 ب) منصوب بحذف النون.
 ج) مرفوع بالواو.
 د) مجزوم بحذف النون.

٤. «اشتهر العباس وحمرة...» عند السطّيب بالشجاعة، التكملة المناسبة:

- أ) ابني. ب) أبناء. ج) بنا. د) ابنا.

٥. «ألا...» دروسك جيداً فتتفوق، التكملة المناسبة:

- أ) تسع. ب) تفهم. ج) يسمع. د) تتقن.

٦. يا محمد لا تهمل... علامته ما تحته خط على الترتيب:

- أ) الفتحة المقدرة + الفتحة المقدرة.
 ب) حذف النون + الضمة المقدرة.
 ج) الضمة المقدرة + الفتحة الظاهرة.
 د) الفتحة المقدرة + حذف النون.

٧. متى تنتشر الشمس... علامته ما تحته خط على الترتيب:

★ الجملتان اللتان فوق الخط في العبارة على الترتيب:

- أ) لهما محل من الإعراب.
 ب) ليس لهما محل من الإعراب.
 ج) لأولى حذف من بغير، وثانية لا محل لها من الإعراب.
 د) لأولى لا محل لها من الإعراب، وثانية لا محل لها من الإعراب.

٨. قال الشاعر:

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة * بوادي القرى إنني إذن لسعيد

★ حكم توكيد الفعل «أبيتن» بالنون:

- أ) يستنع.
 ب) يجب.
 ج) يجوز.
 د) الثانية والثالثة.

٩. «لتصنعوا الخير حتى تدخلوا الجنة». اعراب ما تحته خط:

١. فعل مضارع منصوب بحذف نون.
٢. فعل مضارع محذوف نون.
٣. فعل مضارع مبني على التثنية.
٤. فعل مضارع مرفوع بكسرة.

١٠. قال الشاعر:

- إن الذي ملا اللغات محاسنًا * جعل الجمال وسره في الضاد
ما تحته خط جملة فعلية في محل:
١. رفع خبر إن.
٢. نصب حال.
٣. لا محل لها من الإعراب.
٤. رفع نعت.



✱ مِيزَ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

١. «لا تنمدي في مجادلة أحق بر الباطل حق»

✱ عند تصويب ما ورد في الجملة السابقة من أخطاء تصح:

١. لا تنمدي في محذوف أحق بر الباطل حقًا.
٢. لا تنمدي في محذوف أحمد يرى ناص حقًا.
٣. لا تنمدي في محذوف أحمد يرى الباطل حقًا.
٤. لا تنمدي في محذوف أحق بر الباطل حقًا.

٢. قال الشاعر:

كم سهرت الليل والشوق معي * ساهر أرضه كي لا انام

✱ المحل الإعرابي لجملة «والشوق معي ساهر»:

١. جملة اسمية في محل نصب حال.
٢. جملة اسمية في محل رفع خبر.
٣. جملة اسمية في محل جر نعت.
٤. جملة اسمية في محل جر حال.

٣. قال إيليا أبو ماضي:

ماضي إلى صوت الحداويل حاربت معي * معي لحيان ما دامت تموخ

✱ حكم توكيد الفعلين «فاضي» و«استشفي» بالنون

١. واجب.
٢. جائز.
٣. ممتنع.
٤. الأولى والثانية.

٤. من صفات عمر بن الخطاب «من حرم»

١. ثلاثي.
٢. خماسي.
٣. رباعي.
٤. سداسي.

٥. «يدعوا مسئولوا الأنشطة الطلاب أن يشاركوا في» عند تصويب ما ورد في محققه من أخطاء تصح:

١. يدعو مسئولو الأنشطة طلاب أن يشاركوا في.
٢. يدعو مسئولو الأنشطة طلاب أن يشاركوا في.
٣. يدعو مسئولو الأنشطة طلاب أن يشاركوا في.
٤. يدعو مسئولو الأنشطة طلاب أن يشاركوا في.

٦ قال الشاعر:

قدست فيك من الطبيعة * سرها انعم بشمسك مشرقا وغروباً

★ إعراب «بشمسك» في البيت السابق:

- ١ حر مرفوع بنصبة المقدرة. (أ)
٢ وعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (ب)
٣ فعل محرور نعت مرفوع محذوف. (ج)
٤ اسم محرور بالكسرة الظاهرة. (د)

٧ «أنشأ مؤلفو المناهج الدراسية يتناولون قصايا تخص الوطن» ما فوق الخط جملة فعلية في محل:

- ١ نصب خبر (أنشأ). (أ)
٢ نصب نعت. (ب)
٣ نصب مفعول به. (ج)
٤ نصب حال. (د)

٨ «من تاني نال ما تمنى» عند تحويل ما تحته خط إلى صيغة المضارع تصح الحملة:

- ١ من يتأني ينال ما تمنى. (أ)
٢ من يتأني ينال ما تمنى. (ب)
٣ من يتأني ينل ما تمنى. (ج)
٤ من يتأني ينل ما تمنى. (د)

٩ «اعتدال طالبة مجتهدة» ما تحته خط همزة قطع لأنها:

- ١ مصدر خماسي. (أ)
٢ مصدر رباعي. (ب)
٣ مصدر رباعي. (ج)
٤ اسم سماعي. (د)

١٠ قال الشاعر:

طلعت على الأهرام والكون هامد * وأشرقت بالالهام والناس هجم

★ جملة الحال في البيت:

- ١ والكون هامد. (أ)
٢ والناس هجم. (ب)
٣ وأشرقت بالالهام. (ج)
٤ الأولى والثالثة. (د)

٥

★ ميز الإجابة الصحيحة:

١ يقول الشاعر:

أعائب دهر. وأطلب أمناً من ضروف النوائب

★ ما فوق الخط جملة:

- ١ في محل نصب حال. (أ)
٢ في محل نصب مفعول به ثانٍ. (ب)
٣ لا محل لها من الإعراب. (ج)
٤ في محل نصب نعت. (د)

٢ «أحرص على القراءة بسم فكر» - «أحرص على القراءة بسم فكر» - «أحرص على القراءة بسم فكر»

ليسمو فكر» - «أحرص على القراءة فيسمو فكر».

الفعل «يسمو» في الجمل السابقة على الترتيب:

- ١ محروم + محروم + منصوب + منصوب. (أ)
٢ مرفوع + مرفوع + مرفوع + مرفوع. (ب)
٣ مرفوع + محروم + منصوب + منصوب. (ج)
٤ محروم + مرفوع + محروم + مرفوع. (د)

٢ قال رسول الله ﷺ: «انما الاعمال بالنيات وانما لكل ... ما نوى». الكلمة الصواب مكان النقط:

- أ) مرؤ. ب) مرئ.
ج) امرأ. د) مرئي.

٣ يقول الشاعر:

يا ابن الكرام الا تذنبو فتنصر ما * قد حدثوك فما راء كمن سقم؟

★ الحالة الاعرابية للفعل «تنصر» في البيت السابق مما يلي:

- أ) مبني على الفتح. ب) منصوب.
ج) مرفوع. د) محروم.

٥ قال تعالى: «زب المشرق والمغرب لا اله الا هو ما اتخذ وكيلا». اعراب كلمة «وكيلا»:

- أ) مفعول به ثانٍ منصوب. ب) حال منصوب.
ج) اسم معطوف منصوب. د) نائب عن المفعول المطلق منصوب.

٦ قال تعالى: «وليلو نكم بشيء من الخوف والذوع ونقص من الاموال والانس والثمار».

★ حكم توكيد الفعل بالنون فيما تحته خط:

- أ) يحذف. ب) يكثر.
ج) يستغنى. د) يجوز.

٧ قال الشاعر:

اذا اطل البدر من خدره * فانما اطل كي تنظيره

★ علامة اعراب الفعل «تنظيره»:

- أ) الفتحة. ب) حذف الود.
ج) الضمة. د) حذف حرف.

٨ قال الشاعر:

ان فاتني عيد الحياة ويسرها * سري يوم حسبي

★ القواعد الحوية تقتضي دخول حرف «الماء» على كلمة «يوم»:

- أ) مأري. ب) هنام.
ج) العيد. د) يوم.

٩ «ان نؤد دورنا نهر» عندما نسم «كلما»: بدلا من «ان» تصبح الجملة:

- أ) كلما نؤد دورنا نهر. ب) كلما نؤدي دورنا نفوز.
ج) كلما أدينا دورنا نفوز. د) كلما أدينا دورنا فزنا.

١٠. قرأت درساً. الاختيار المناسب مكان النقط:

١. اثنا عشر. (أ)
٢. ثلث عشرة. (ج)
٣. اثني عشر. (ب)
٤. ثلثي عشرة. (د)

٦

٢٢. الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

١. عن منكر تراه تمل الثواب. التكملة المناسبة:

١. به. (أ)
٢. بهي. (ج)
٣. به. (ب)
٤. بهي. (د)

٢. قال الشاعر:

ذاكَ الْهُوَى هُوَ سِرٌّ كُنْ مُتًى * مَنَّا تَـوَطَّنَ مَضْرُوعٌ وَالْعَلَنُ

✳ ما تحته خط جملة فعلية في محل:

١. نصب نعت. (أ)
٢. رفع خبر. (ج)
٣. نصب نعت. (ب)
٤. نصب خبر. (د)

٢. همزة المضارعة تتصل بالفعل:

١. الثلاثي والرباعي. (أ)
٢. الخماسي والسداسي. (ج)
٣. رباعي وخماسي. (ب)
٤. كل مد سقي. (د)

٤. جملة واحدة مما يأتي:

١. جاء عَمْرُ بْنُ الْعَاصِ إِلَى الْمَا (أ)
٢. نظرت إلى عَمْرٍ بن العاص. (ج)
٣. إِنَّ عَمْرُ بْنُ الْعَاصِ مِنْ أَصْحَابِ الرَّسُولِ ﷺ. (ب)
٤. يَا ابْنَ الْعَاصِ مَا أَعْظَمَكَ. (د)

٥. قال الشاعر:

مَا أَجْمَلَ أَنْ ... لَا حَقَّ دُشُّوْذٌ وَلَا بَغْضَاءُ

✳ علامة إعراب ما تحته خط:

١. الفتحة المقدرة + الضمة الظاهرة (أ)
٢. الفتحة المقدرة + الفتحة الظاهرة. (ب)
٣. الفتحة الظاهرة + السكون. (ج)
٤. السكون + حذف حرف العلة. (د)

٦. قال الشاعر:

وَلَقَدْ عَظُمَتْ لَتَاتَيْنِ مَنِئْثِي * إِنَّ الصَّنَائِلَ لَا تَطْيشُ سَهَامَهَا

✳ نوع الحرفين «اللام، لا» فيما تحته خط:

١. لام التعليل + لا النافية. (أ)
٢. لام الجحود + لا العاطفة. (ج)
٣. لام القسم + لا النافية. (ب)
٤. لام القسم + لا الناهية. (د)

٧ قال الشاعر:

فان تكن الأيام فرقت بيننا * فكل افرئ يوماً إلى الله صائر

✳ فعل مبني + اسم سماعي همزته وصل:

- ١) تكن + الأيام.
٢) فَرَّقَن + امرئ.
٣) فَرَّقَن + الأيام.
٤) تَكُن + امرئ.

٨ قال الشاعر:

ولكن إذا قل النصير واغورث * دواعي الفني فالضير فيه المعاذر

✳ سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

- ١) جملة طلبية.
٢) جملة اسمية مثبتة.
٣) جملة فعلية مبدوءة بجامد.
٤) جملة اسمية منفية.

٩ قال الشاعر:

وما أكثر الإخوان حين تعدهم * ولكنهم في النائبات قليل

✳ جملة في محل جر:

- ١) وَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ.
٢) تَعُدُّهُمْ.
٣) فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلٌ.
٤) لَا يَوْجَد.

١٠ «العمال اخلصوا في عملهم .. العمال اخلصوا في عملكم .. اعراب ما تحته خط:

- ١) فعل مضارع مجزوم بحذف النون + ماضي مبني على حذف النون.
٢) ماضٍ مبني على الضم + ماضٍ مبني على الضم.
٣) ماضٍ مبني على الضم + أمر مبني على حذف النون.
٤) أمر مبني على حذف النون + مضارع مجزوم بحذف النون.

٧

✳ ميز الإجابة الصحيحة من الخاطئة:

١) «ذو العلم محبوب من الناس وأولى بالاحترام»

✳ الملحق بجمع المذكر السالم في المثال:

- ١) ذو.
٢) مئات.
٣) أول.
٤) السنين.

٢) «ان شئت تحية نهر النيل فالرم حمايته، فهو ...» سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

- ١) حمزة اسمية مشتة.
٢) حمزة اسمية منفية.
٣) حمزة مصدرية معن حامد.
٤) حمزة اسمية منفية.

لا تحسبي المخذ نفرا ابداً كلفه
 ان تعلم المخذ حتى تلف الضرا

① روحہ ② جسم

⑤ ⑥

عبد حميد "عاشقو الحياة" أسفا مختصا في جملة تصحيح!

١) نحن صاعقي خلد من الأمة

ج) هم صانعو حياة أمل الأمة.

٥. إناشدكم بسمه أو بقرآنه أو بالألمانية تسعدوا أعراب ما دونه حذ على الترتيب مقل:

① مع مجزوم بحذف النون + مضارع مجزوم بحذف النون.

(ب) أمر مبني على حذف النون + مضارع مجزوم بحذف النون.

ج) مضارع منصوب بمحذوف النون + مضارع مجزوم بمحذوف النون.

⑤ ما يضي مبني على الضم + أمر مبني على حذف النون.

(٦) هذا علاء عظيم جوده ، دليل روحه المعبره في الكلمات ، علاء شعره ، منازلته ، معهزده ، معهزه .

١ وقعت منطفرة بعد ساكن. ب) وقعت منطفرة بعد ضم.

ج) وقعت مضمومة بعد فتح.

د) وقعت مكسورة بعد فتح.

٧ الفصل يسوع عند التلاميذ

① بر حسب نظریه ی خورشید - زمین - ماه (ب) - زمین - ماه - خورشید

٥) برتري لکھڻ جي ڪري ڪو به ڪم ڪونه ٿو ٿئي. (ٺڪ)

(۸) هم بسوزن لایه - هسته سوزن لایه

① يَفْعُونَ + يَفْعُونَ. ② يَفْعَلْنَ + يَفْعَلْنَ.

ج) يَقْعُونَ + يَقْعُلْنَ - د) يَقْعُلْنَ + يَقْعُونَ.

(4) **حساب واداء اشتراكات ورسوم الاموال العامة** ورسوم الجمارك ورسوم

① منسوخه جدولی مساحت

② جدول مساحت و مساحت

ج) نصح ابن أبي في الامتحان.

١٠) مقال الشاعر:

واحد است از هر یک از اینها

من دین را در این دنیا

✦ الحملة التي هي محل جر هي است است

① ②

... (C) ... (3)

الفرع البلاغة

قال الشاعر علي الجندي:

من قدم الجد في مسعاه لم يخب * الفوز بالنجح موقوف على الدأب
 تلك المعالي عروس أنت خاضتها * فابذل لها المهر من كد ومن نصب
 مشى الهويني - فلم يخنر بحاجته - * متصر يبتغي مجدا بلا تعب
 ولا تقل: سبقوا بالحظ أو غلبوا * فما الحظوظ مضايا السبق والقلب

من الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

١ مصدر الموسيقى في البيت الأول:

- ١ جناس تام. ٢ تصريع. ٣ سجع. ٤ طباق.

٢ الحمال في قوله (تلك المعالي عروس):

- ١ استعارة مكنية. ٢ استعارة تصريرية. ٣ مجاز مرسل. ٤ تشبيه بليغ.

٣ صورة الإطناب في البيت الأول:

- ١ الاعتراض. ٢ التذييل. ٣ الترادف. ٤ التفصيل.

٤ كل الفكر التالية يصح كونها مكررا عامه للأسات عدا واحده هي:

- ١ لا تعتمد على الحظ. ٢ الحظوظ أساس المعالي. ٣ من حذ وحذ ومن رزح حصن. ٤ توضيح قوة لا تسهر ب.

٥ الدلالة الإيحائية لاستخدام كلمة ("الهويني") في موضعها في البيت الثالث:

- ١ الضعف والهوان. ٢ الخيبة والفشل. ٣ الكسل والتراخي. ٤ البطء والتخاذل.

٦ غرض النهي في البيت الأخير:

- أ اللوم والعتاب.
ب التحذير والتوبيخ.
ج التنبيه والهدوء.
د التحقير والندم.

٧ وسيلة التوكيد في البيت الثاني:

- أ القصر.
ب حرف الجر الزائد.
ج إن واللام.
د قد والماضي.

٨ علاقة قوله (لم يخب) بما قبلها في الشطر الأول في البيت الأول:

- أ تعليل.
ب تفصيل.
ج تضاد.
د نتيجة.

٩ [من يطلب الحسنة فليقلها المهر] البيت الدال على ذلك هو البيت:

- أ الأول.
ب الثاني.
ج الثالث.
د الرابع.

١٠ [مقصر يتفني مجدا بلا تعب] تعبير يوحي ب:

- أ المجد يحقق العزة.
ب المجد لا يحتاج إلى تعب.
ج التعجب والدهشة.
د كل عمل له تعب.

١١ نوع التجربة في الأبيات:

- أ ذاتية.
ب ذاتية تحولت إلى عامة.
ج عامة تحولت إلى ذاتية.
د عامة.

١٢ من مقاييس جودة الالفاظ والعبارات:

- أ أن تكون ملائمة للجو النفسي.
ب الوضوح والدقة.
ج التنافر اللفظي.
د أن تعتمد على التصريح وليس بالإيجاز.

١٣ التجربة الشعرية الجيدة هي التي:

- أ تخلو من الوجدان.
ب تخلو من الفكر.
ج تمتزج فيه فكر ووجدان.
د حافلة من تصور ونعقد.

تطبيقات على القراءة المتحررة في ضوء نواتج التعلم (طبقاً للمنهج الحديث)

١ التطبيق الأول: اقرأ المقال التالي ثم اجب عما يليه:

ليس عجباً أن يعترف الغرب بفضل العرب في العلوم الطبيعية، تلك التي تحتاج إلى المشاهدة والتجربة والاختبار، فيقولون: إنَّ ينبوع الأول للحضارة في العلوم الطبيعية إنما هو العصر العربي الإسلامي، كما هو مكتوب بماء الذهب في سقف مكتبة الكونجرس الأمريكي، وهي أكبر مكتبة في العالم. وكذلك يوجد في كثير من كليات العلوم في أوروبا وأمريكا أقسام خاصة لتاريخ العلم، وتُدرّس فيها مقررات عن تاريخ العلم عند العرب، ويتحدثون عن شخصيات علمية عالمية، مثل: ابن الهيثم، وابن سينا، والبيروني، وابن يونس، وابن ماجد، والخوارزمي، والفارابي، والكَلدي، وغيرهم من عشرات العلماء الذين يُقرّنون إلى أعظم العلماء في كل عصر وإن.

بلى، إنه لعجيب أن الغرب يعترف بذلك، ونحن في بلادنا العربية لا نكاد نعرف أثر هؤلاء الأعلام في الجبر والرياضيات والفلك والأرقام والنبات والحيوان والجيولوجيا وغيرها من العلوم الطبيعية.

وإنه حتى التفكير العلمي، والمنهج التجريبي، الذي يُنسب إلى «السير فرانسيس باكون» إنما سبق إليه العرب عن طريق ابن الهيثم الذي يقول عنه (مُظطفي نظيف): «لقد سبق باكون، بل سبّا عليه سفواً، بل أدرك من دقائقه ما لم يُدرّكه باكون».

لقد كان المُفتقد قديماً أن الضوء ينتقل في الآن بلا زمان. فما سُميَ انكساراً بالسرعة الأنية، حتى أجرى ابن الهيثم تجربته البسيطة بأن أشعل شقعة وراء ستار، فإذا أراح الستار انتقل الضوء إلى الجدار المقابل، فقال: إنه لا بد أن ينتقل في زمان، ومنذئذ أُجريت تجارب بمفرقة سرعة الضوء. لقد كان ابن الهيثم أحد علماء الطبيعة الإسلاميين، ويُفتَبَر الأرفع شأنًا، والأعلى كُفناً، والأرسخ قَدَفاً، ولعله في مقدمة علماء الطبيعة في جميع القُصور والأحقاب.

جلاه لنا أبَدُ تخليّة (مُظطفي نظيف) في كتابه الرائع «الحسن بن الهيثم، الذي نُشر فلذ أكثر من أربعين عامًا، وقد عرفته أوروبا باسم (الهازن)، وهو تحريف لكلمة «الحسن»، وهو الحسن بن الهيثم، نشأ في البصرة، ثم انتقل إلى القاهرة بدعوة من الحاكم بأمر الله، وفيها عاش أغلب عمره، وألف معظم كتبه، وظلت كتبه المرجع الذي يفتد عليه أهل الصناعة في علم الضوء حتى القرن السابع عشر الميلادي، وكان يُسمّى علم (الملاظر).

٢٠٠٠

١ المراد بكلمة (المشاهدة) في الفقرة الأولى:

١ الملاحظة. ٢ المراجعة. ٣ المخاطبة. ٤ المراقبة.

٢ جمع كلمة (الآن) في الفقرة الرابعة:

١ أوان. ٢ أوتد. ٣ أناة. ٤ أواني.

العلوان الأنسب للفقرة الأولى:

- ١ اعتراف الغرب بفضل العرب.
٢ جهود العرب في ميدان العلم.
٣ اهتمام الكونجرس الأمريكي بالعلم.
٤ العرب لا يُقدِّرون علماءهم.

يُنسب المنهج التجريبي إلى:

- ١ ابن الهيثم.
٢ باكون.
٣ الهيرولي.
٤ مصطفى نظيف.

التعبير بقوله: «والأرسخ قَدَفا» في الفقرة الرابعة يدل على:

- ١ العظمة.
٢ التسكين.
٣ القوة.
٤ السبق.

ليس عجيباً أن يعترف الغرب بفضل العرب؟ عند الإجابة بالإثبات نقول:

- ١ نعم، عجيب أن يعترف الغرب بفضل العرب.
٢ نعم، ليس عجيباً أن يعترف الغرب بفضل العرب.
٣ بل، عجيب أن يعترف الغرب بفضل العرب.
٤ بل، ليس عجيباً أن يعترف الغرب بفضل.

الدليل من الفقرة الخامسة على قوة أثر ابن الهيثم في بيئته، هو:

- ١ أنه في مقدمة علماء الطبيعة في جميع القصور والأحقاب.
٢ كانت كتبه مرجعاً يعتمد عليه أهل الصناعات.
٣ أن أوروبا عرفت مؤلفاته.
٤ انتقاله إلى القاهرة بدعوة من الحاكم بأمر الله.

الدليل المباشر الذي جاء به الكاتب في الفقرة الأولى لإثبات فضل العصر الإسلامي على العالم:

- ١ عظمة (ابن الهيثم) في دراسة علم الضوء وإثبات سرعته.
٢ ما كتبه في سقف مكتبة الكونجرس الأمريكي بماء الذهب.
٣ تنوع مقررات الدراسة عند العرب وتعدد مجالات الشرع.
٤ المخطوطات والمطبوعات التي بين يدينا.

في الفقرة الثانية فكرتان متناقضتان:

- ١ مساوي الجهل ومحاسن العلم.
٢ اعتراف الغرب بفضل العرب وجهل العرب بذلك.
٣ الحقيقة والخيال.
٤ الاعتماد على الحدس والظن والاعتماد على الأدلة والمحقق.

في الفقرة الثالثة:

- ١ مقدمة ونتيجة.
٢ زعم وتفنيد.
٣ ظاهرة وتفسير.
٤ رأي ودليل.

الفقرة التي تؤكد أن ليس كل معتقد صحيح:

- ١ الأولى.
٢ الثانية.
٣ الثالثة.
٤ الرابعة.

الفقرة التي تؤكد أن مصر مهد العلماء وموطن العلم هي:

- ١ الأولى.
٢ الثانية.
٣ الرابعة.
٤ الخامسة.

١٢ علاقة الفقرة الثانية بالأولى:

- ١ تعليل. ٢ تفصيل. ٣ نتيجة. ٤ توضيح.

١٤ المفرد الضمني من المقال السابق هو:

- ١ إقرار سرعة الضوء. ٢ فضل باكون في المنهج التجريبي. ٣ التعريف بالمكائن العلمية لابن الهيثم. ٤ اعتراف الغرب بفضل العرب.

١٥ نوع الأسلوب الذي كُتب بها المقال:

- ١ أدبي. ٢ علمي. ٣ فلسفي. ٤ علمي متأدب.

٢ التطبيق الثاني: اقرأ المقال التالي، ثم أجب عما يليه:

إن علو الهمة إذا لم يخالطه كبر يزري به، ويدعو صاحبه إلى التنطع وسوء العشرة كان أحسن ذريعة يتذرع بها الإنسان إلى النبوغ في هذه الحياة، وليس في الناس من هو أحوج إلى علو الهمة من طالب العلم؛ لأن حاجة الأمة إلى نبوغه أكثر من حاجتها إلى نبوغ سواه من الصانعين والمحترفين، وهل الصانعون والمحترفون إلا خسنة من حسناته، وأثر من أثاره؟ بل هو البحر الزاخر الذي تستقي منه الجداول والفدران. فيا طالب العلم كن عالي الهمة، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظرًا يبعث في قلبك الرغبة والهيبة. فتتضاءل وتتصاغر كما يفعل الجبان المستطار حينما يسمع قصة من قصص الحروب، أو خرافة من خرافات الجان. وحذار أن يملك اليأس عليك قوتك وشجاعتك فتستسلم استسلام العاجز الضعيف وتقول: من لي بسلم أصعد عليه إلى السماء حتى أصل إلى قبة الفلك، فأجالس فيها عظماء الرجال؟

يا طالب العلم، أنت لا تحتاج في بلوغ الغاية التي بلغها النابغون من قبلك إلى خلق غير خلقك، وجو غير جوك، وسماء وارض غير سمانك وارضك، وعقل وأداة غير عقلك وأدائك، ولكنك في حاجة إلى نفس عالية كنفوسهم، وهمة عالية كهممهم، وأمل أوسع من رقعة الأرض وأرحب من صدر الحليم.

مثل الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية ومثلها لما هم مطالبون:

١ مرادف كلمة (يزري) هي الفقرة الأولى:

- ١ يحني. ٢ يعيب. ٣ يتفرد. ٤ يرتدي.

٢ مضاد كلمة (التنظم) في الفقرة الأولى:

- أ) التكلفة والمغالاة.
ب) الخبيطة والحذر.
ج) الفطرة والسليقة.
د) الخوف والرجاء.

٣ جمع كلمة (زأخر) في الفقرة الأولى:

- أ) زخائر.
ب) زواخر.
ج) زخور.
د) زُخُر.

٤ (الرغبة والهبة) في الفقرة الثانية بينهما:

- أ) طباق.
ب) إطناب بالترادف.
ج) سجع.
د) مقابلة.

٥ علاقة جملة: (لأن حاجة الأمة) بما قبلها في الفقرة الأولى:

- أ) تعليل.
ب) نتيجة.
ج) تفصيل.
د) توضيح.

٦ العنوان الأنسب للمقال:

- أ) علو الهمة من التوحيد.
ب) علو الهمة من سمات الأقوياء.
ج) علو الهمة لدى طالب العلم.
د) كيفية بلوغ الهمة.

٧ كُتب المقال بأسلوب:

- أ) علمي.
ب) أدبي.
ج) فلسفي.
د) علمي متأدب.

٨ الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة:

- أ) حاجة الأمة إلى علو الهمة.
ب) النظر في تاريخ العظماء.
ج) حاجة طالب العلم على علو الهمة.
د) مجالسة ذوي الهمم العالية.

٩ الفقرة التي اشتملت على التحذير في المقال هي الفقرة:

- أ) الأولى.
ب) الثانية.
ج) الثالثة.
د) الرابعة.

١٠ الكاتب في هذا المقال يعتبر:

- أ) محيظاً لطالب العلم.
ب) محفزاً لطالب العلم.
ج) محققاً أهدافاً شخصية من المقال.
د) مجاملاً لطالب العلم.